

«Согласовано»  
Старший воспитатель  
МБДОУ «ЦРР – Д/с №27 «Нэни куллар»  
*Шарифуллина Р. М.*  
Шарифуллина Р. М.  
«11» *ноября* 2021 г.  
Рассмотрено на заседании  
педагогического совета № 1

«Утверждаю»  
Директор МБДОУ  
«ЦРР – Д/с №27 «Нэни куллар»  
*Гузасрова А. Г.*  
Гузасрова А. Г.  
Введено в действие  
Приказом № 100 от 14 ноября 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Центр развития ребенка – детский сад № 27  
«Нэни куллар» г. Альметьевска»  
на 2021 – 2022 учебный год.

Составили:  
музыкальный руководитель первой кв. категории  
Москвичева В. А.  
музыкальный руководитель высшей кв. категории  
Костина А. В.  
музыкальный руководитель первой кв. категории  
Куликова Е. В.

## Содержание

1. Введение.....	3
1.1. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие. Музыка".....	3
1.2. Пояснительная записка.....	4
1.3. Задачи программы "Ладушки".....	8
1.4. Методические принципы.....	9
1.5. Учебный план.....	10
1.6. Построение музыкального занятия.....	10
2. Содержание программы.....	14
2.1. Первая младшая группа.....	14
2.2. Вторая младшая группа.....	20
2.3. Средняя группа.....	26
2.4. Старшая группа.....	33
2.5. Подготовительная группа.....	40
3. Праздники.....	50
4. Диагностирование музыкальных способностей.....	52

## **1. Введение**

Рабочая программа по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие. Музыка"(далее Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - Альметьевского детского сада №27 «Нэни куллар» общеразвивающего вида Альметьевского муниципального района Республики Татарстан - это нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение - Альметьевский детский сад №27 «Нэни куллар» общеразвивающего вида Альметьевского муниципального района Республики Татарстан расположено по адресу: 423450, РТ, Альметьевский район, г. Альметьевск, ул.Тельмана, дом 56.

Учредителем детского сада является исполнительный комитет Альметьевского муниципального района РТ. Дошкольное учреждение имеет оформленную правовую базу: устав, лицензию РТ №5245 от 11.10.2013г.

Штатами дошкольное образовательное учреждение укомплектовано полностью.

В детском саду функционирует тринадцать групп общеразвивающей направленности. Режим работы - 5 дней в неделю, 12 часов ежедневно (с 6.30 до 18.30).

### **1.1. Образовательная область " Художественно-эстетическое развитие. Музыка".**

Искусство (словесное, музыкальное, изобразительное) выполняет этическую и эстетическую функции образования детей дошкольного возраста. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства заключается в том, что с их помощью ребёнок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, добро и зло, красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание произведений искусства.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной области "Художественно – эстетическое развитие. Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ №27 осуществляется на основе программы музыкального развития "ЛАДУШКИ" И. Каплуновой и Н. Новоскольцевой, а также дополнительной региональной образовательной программы «СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ» Р. К. Шаехова.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ №27 «Нэни куллар».

## **1.2. Пояснительная записка**

Одна из важных задач, стоящих перед обществом - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX в. известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказывал в своих статьях А. Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видел силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX в. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель - воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. При этом организаторы общества отмечали трудность выполнения этого требования, так как не было ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия, используя маршировки под музыку.

В 1873 г. появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор И. Белов попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру

по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней. В музыкальном сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в работе с детьми: «Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки».

Заслуживают внимания следующие направления в организации музыкальной деятельности в детском саду, работающие по методике А. С. Симонович, в «идеальном детском саде» К. Н. Вентцеля, в дошкольном учреждении С. Т. и В. Н. Шацких, где музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно.

Так, А. С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры-забавы и игры с пением. Наиболее заметный вклад педагог внесла в вопрос проведения детских праздников, признавая их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку. Вся организация праздников призвана возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Основным принципом музыкального воспитания А. С. Симонович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К. Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пения, слушания, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, это не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он, надо опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника». По мнению педагога, в музыкальной работе должно быть два этапа: первый - воспринимающая Деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает, и второй, который строится на методе «освобождения творческих сил» и благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания и желания детей. Очень актуальна мысль К. Н. Вентцеля о роли взрослого в воспитании детей в детском саду: «...не поработать воли и ума ребенка, а заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством».

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать новые принципы работы выдающихся педагогов - супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом педагогической концепции С. Т. Шацкого, которое строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве. Его девиз: «Музыка должна быть!» По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;

- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Педагог отмечал, что важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

В. Н. Шацкая - основоположник системы музыкально-эстетического воспитания, начинающей функционировать с дошкольного детства и продолжающейся в школе и вне ее. Она одна из первых в России предложила использовать различные виды искусства в воспитании подрастающего поколения.

В детском саду Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно. И поэтому книга В. Н. Шацкой «Музыка в детском саду» до сих пор считается первым методическим пособием по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкальных групповых занятий, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке педагога-музыканта в детском саду.

Обобщая все вышесказанное, можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Мир музыки огромен и неповторим. Но не хватит и жизни, чтобы познакомиться с тем наследием, которое оставило нам прошлое, и узнать то, что окружает в настоящем. Влияние музыки очень велико, оно неповторимо и незаменимо. Какое бы образование ни получил человек, музыка в его жизни присутствует всегда. Вполне естественно, что возникают новые жанры, которые, как правило, легко воспринимаются молодым поколением и иногда отрицаются поколением старшим. Но лучшие образцы народной, авторской музыки (классической, эстрадной, детской) сохраняются навсегда. И задача

педагогов-музыкантов - научить детей понимать музыку, любить ее. Любовь к музыке невозможно привить насильем (хотя в истории есть и такие факты - детские годы великого Бетховена). Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Те задачи, которые ставит педагог, должны быть, прежде всего, задачами для него, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т. д.) играет очень большую роль для педагога. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнение. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, педагог, внимательно наблюдая за детьми, отмечает для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвертых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражает свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

### **1.3. Задачи программы «Ладушки»**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### 1.4. Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3<sup>^</sup> лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно

акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### 1.5. Учебный план

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Группа	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Занятие с воспитателем
1-я младшая	12-15	2	72	1
2-я младшая	15-20	2	80	1
Средняя	20	2	80	1
Старшая	25-30	2	80	1
Подготовительная к школе	30-35	2	80	1

### 1.6 Построение музыкального занятия

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### 1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности,

заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

## *2. Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

## *3. Развитие чувства ритма. Музицирование*

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

## *4. Пальчиковая гимнастика*

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать

их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

#### *5. Слушание музыки*

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

#### *6. Распевание, пение*

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухозаучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

*7. Пляски, игры, хороводы* Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль

ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2. Содержание программы.**

### **2.1. Первая младшая группа.**

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

#### **2.1.1. Возрастные особенности у детей первой младшей группы.**

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя Интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует

музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких

мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

## **2.1.2. Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе**

### *1. Музыкально-ритмические движения (1 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

#### **Репертуар:**

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой  
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко  
«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель  
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида  
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева  
«Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи  
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель  
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой  
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового  
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой  
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова  
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой  
«Где флажки?». Музыка И. Кишко  
«Стуколка». Украинская народная мелодия  
«Марш». Музыка В. Дешевова  
«Птички». Музыка Т. Ломовой  
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен  
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной  
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные  
«Полянка». Русская народная мелодия  
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

### *2. Развитие чувства ритма (1 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

#### **Репертуар-потешки**

### *3. Пальчиковые игры (1 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

### *4. Слушание музыки (1 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

#### **Репертуар:**

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель  
«Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель  
«Дождик». Музыка Г. Лобачева  
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко  
«Петрушка». Музыка И. Арсеева  
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского  
«Зима». Музыка В. Карасевой  
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева  
«Ганечка, бай-бай». Русская народная песня  
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой  
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского  
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные  
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

### *5. Подпевание (1 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

#### **Репертуар:**

«Ладушки». Русская народная песенка  
«Петушок». Русская народная песня  
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан  
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель  
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой  
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи  
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой  
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
«Заинька». Музыка и слова М. Красева  
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой  
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн  
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской  
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой  
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко  
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

#### *б. Пляски, игры (1 мл. гр.)*

##### **Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

##### **Репертуар:**

«Сапожки». Русская народная мелодия  
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера  
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия  
«Веселая пляска». Русская народная мелодия  
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина  
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Плясовая». Хорватская народная мелодия  
«Вот так вот!». Белорусская народная песня  
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской  
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой

«Мишка». Музыка М. Раухвергера  
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова  
«Прятки». Русская народная мелодия  
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко  
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия  
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской  
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Гопачок». Украинская народная мелодия  
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова  
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия  
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель  
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич  
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой  
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

## *7. Региональная образовательная программа «СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ»(1 мл. гр.)*

### **Задачи:**

1. Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик.
2. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.
3. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.
4. Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.
5. Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

## **Репертуар:**

### **Слушание музыки**

«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

### **Пение**

«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. исл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.

### **Музыкально-ритмические движения**

«Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. исл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.

## **2.2. Вторая младшая группа**

### *1. Музыкально-ритмические движения (2 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

#### **Репертуар:**

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера  
«Птички летают». Музыка А. Серова  
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера  
«Фонарики». Русская народная мелодия «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной  
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева  
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия  
«Погуляем». Музыка Т. Ломовой

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия «Петушок». Русская народная прибаутка

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне

Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова

«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского

«Мишка». Музыка В. Раухвергера

«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой

«Марш». Музыка Ю. Соколовского «Бег и махи руками». Музыка А. Жилина

Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия

«Топающий шаг». Музыка М. Раухвергера

«Галоп». Чешская народная мелодия

Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой

Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Е. Тиличевой

«Медведи». Музыка Е. Тиличевой

«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой

«Бег». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия

«Кошечка». Музыка Т. Ломовой

«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой

«Воробушки». Венгерская народная мелодия

«Побегали - потопали». Музыка В. Бетховена

«Мячики». Музыка М. Сатулиной

«Лошадки скачут». Музыка В. Витлина

Упражнение «Хлопки и фонарики»

«Жуки». Венгерская народная мелодия

## *2. Развитие чувства ритма. Музицирование (2 мл. гр.)*

### **Задачи:**

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

### **Репертуар:**

«Веселые ладошки»

Знакомство с бубном  
«Хлопки и фонарики»  
Игра с бубном  
Знакомство с треугольником  
Игра «Узнай инструмент»  
Игра «Наш оркестр»  
Игра «Тихо - громко»  
Игра «В имена»  
Дидактическая игра «Паровоз»  
Игра «Веселые ручки» Музыканты и игрушки Игры с картинками Играем для игрушек  
Игра «Звучащий клубок» Играем на палочках и бубенцах Песенка про мишку  
Ритмические цепочки Учим куклу танцевать Ритм в стихах Игры с пуговицами  
Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки»

### *3. Пальчиковая гимнастика (2 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

#### **Репертуар:**

«Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идет», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук».

### *4. Слушание музыки (2 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

#### **Репертуар:**

«Прогулка». Музыка В. Волкова  
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой  
Русские плясовые мелодии  
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова  
«Марш». Музыка Э. Парлова  
Народные колыбельные песни  
«Дождик». Музыка Н. Любарского  
«Медведь». Музыка В. Ребикова  
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба  
«Полька». Музыка Г. Штальбаум

«Колыбельная». Музыка С. Разоренова  
«Лошадка». Музыка М. Симановского  
«Полька». Музыка З. Бетман  
«Шалун». Музыка О. Бера  
«Капризуля». Музыка В. Волкова  
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой  
«Резвушка». Музыка В. Волкова  
«Воробей». Музыка А. Рубаха  
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера  
«Курочка». Музыка Н. Любарского  
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

### *5. Распевание, пение (2 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

#### **Репертуар:**

«Петушок». Русская народная песня  
«Ладушки». Русская народная песня  
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой  
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды  
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель  
«Зайка». Русская народная песня  
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой  
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой  
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн  
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой  
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой  
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой  
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской  
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко  
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской  
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой  
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской

«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой  
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой  
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн  
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан  
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Ко-ко-ко». Польская народная песня  
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

### *6. Пляски, игры, хороводы (2 мл. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

#### **Репертуар:**

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  
«Гопак». Музыка М. Мусоргского  
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка  
«Прятки». Русская народная мелодия  
«Петушок». Русская народная песня  
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия  
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)  
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной  
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Саночки». (Любая веселая мелодия) «Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия  
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто  
«Сапожки». Русская народная мелодия  
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной  
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой .  
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской  
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина  
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной  
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера  
«Черная курица». Чешская народная песня  
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия  
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель  
«Карусель». Русская народная мелодия

## *7. Региональная образовательная программа «СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ» (2 мл. гр.)*

### **Задачи:**

1. Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.

2. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

3. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

4. Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

### **Репертуар:**

#### ***Слушание музыки***

«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Марш», муз. И. Шамсутдиновой; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикеев; «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева; «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Игра в лошадки», муз. Х. Ахметова.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

*Игровые упражнения:* «Погуляем», муз. Ф. Шаймардановой; «Весело», муз. А. Монасыпова; «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой.

*Этюды драматизации:* «Котята», муз. Р. Зарипова; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Медвежонок», муз. А. Шарафеева; «Воробышки», муз. Ф. Шаймардановой; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.

#### ***Пляски и хороводы***

«В цветущем саду», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Татарский танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой; «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой; «Танец с погремушками», татарская

народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Р. Гатиной и Ф. Батыршиной; «На лугу», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Пляска с цветочками», муз. Ф. Фаизовой.

#### **Музыкальные игры**

«Прятки», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Что случилось с зайчиком», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой; «Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой; «Жуки», муз. Т. Вафиной, сл. Г. Вафиной; «Солнышко и дождик», муз. Т. Вафиной, сл. К. Закировой; «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова; «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.

#### **Танцевально-игровое творчество**

«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Падают снежинки», муз. Р. Гилязовой; «Сюмбел», муз. С. Садыковой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Дятел», муз. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой, сл. народные; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

## **2.3. Средняя группа**

### **1. Музыкально-ритмические движения (ср. гр.)**

#### **Задачи:**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей зыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

#### **Репертуар:**

«Марш». Музыка Е. Тиличевой  
«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского  
Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина  
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия  
«Колыбельная». Музыка С. Левидова Упражнение  
«Прыжки». Музыка Д. Кабалевского  
«Лошадки». Музыка Л. Банниковой  
«Марш». Музыка Ф. Шуберта  
Упражнение «Хлопки в ладоши».  
Английская народная мелодия  
Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия  
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского  
Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия  
«Всадники». Музыка В. Витлина  
Упражнение «Выставление ноги на носочек»  
Упражнение «Выставление ноги на пятку»  
Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко  
Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»  
Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса  
Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко  
«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского  
Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко  
Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева  
Упражнение «Марш и бег под барабан»  
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия  
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

## *2. Развитие чувства ритма. Музицирование (ср. гр.)*

### **Задачи:**

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

### **Репертуар:**

«Андрей-воробей»  
«Петушок»  
«Котя»  
«Зайчик ты, зайчик»  
«Лошадка»  
«Ритмические цепочки»  
«Где наши ручки»  
«Летчик»  
Дидактические таблицы «Сорока»  
Игра «Узнай инструмент»  
«Барашеньки»  
Игра «Веселый оркестр»  
«Я иду с цветами»  
Ритмическая игра «Паровоз»  
«Спой и сыграй свое имя»  
«Ежик»  
Дидактические таблицы «Марш на барабане»

«Два кота»  
«Полька для зайчика»  
«Играем для лошадки»  
«Василек»  
«Самолет»  
«Марш для летчика»

### *3. Пальчиковая гимнастика (ср. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

#### **Репертуар:**

Повторение упражнений из репертуара младшей группы: «Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Мы капусту рубим», «Снежок», «Овечка», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пекарь», «Есть такая палочка».

### *4. Слушание музыки (ср. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

#### **Репертуар:**

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача;

Русские плясовые мелодии;

«Полька». Музыка М. Глинки

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого

«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена

«Два петуха». Музыка С. Разоренова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Маша спит». Музыка Г. Фрида

«Вальс». Музыка А. Грибоедова

«Ежик». Музыка Д. Кабалевского

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич  
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко  
«Шуточка». Музыка В. Селиванова  
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева  
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

## 5. Распевание, пение (ср. гр.)

### Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

### Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня  
«Чики-чики-чиалочки». Русская народная песня  
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой  
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен  
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой  
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской  
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина  
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой  
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского  
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян  
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс  
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой  
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова  
«Ежик». Распевка  
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева  
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова  
«Солнышко». Распевка  
«Три синички». Русская народная песня  
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина  
«Летчик». Музыка Е. Тиличевой  
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой  
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора  
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской  
«Зайнышка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой

«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Дождик». Русская народная песня  
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой  
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова  
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой  
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной  
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой  
«Снежинки». Польская народная песня  
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой  
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова  
«Две тетери». Русская народная прибаутка  
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Майкова  
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Два кота». Польская народная песня

#### *б. Игры, пляски, хороводы (ср. гр)*

##### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

##### **Репертуар:**

«Нам весело». Украинская народная мелодия  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Зайка». Русская народная песня  
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Мак-шанцевой  
«Пляска парами». Литовская народная мелодия  
«Колпачок». Русская народная песня  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка  
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия  
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Полька». Музыка И. Штрауса  
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской  
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса  
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина  
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия  
«Игра с платочком». Русская народная мелодия  
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия

«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселый танец». Литовская народная мелодия  
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова  
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера  
«Вот так вот». Белорусская народная песня  
«Белые гуси». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко  
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко  
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. КуклоЕ  
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

### *7. Региональная образовательная программа «СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ» (ср. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

2. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

3. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

4. Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

5. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

5. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

6. Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства. Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов.

#### **Репертуар:**

##### ***Слушание музыки***

«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова;

«Доброй ночи», муз. А. Монасыпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям »); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

### ***Пение***

«Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовай; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовай, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.

### ***Музыкально-ритмические движения***

*Игровые упражнения:* «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»).

*Этюды драматизации:* «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой.

*Хороводы и пляски:* «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязовой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.

*Музыкальные игры:* «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова.

*Игры с пением:* «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные.

**Танцевально-игровое творчество:** «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной; «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова.

## 2.4. Старшая группа

### 1. Музыкально-ритмические движения (ст. гр.)

#### Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

#### Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко  
Упражнение для рук. Польская народная мелодия  
«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца  
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта  
Хороводный шаг. Русская народная мелодия  
«Марш». Музыка В. Золотарева  
«Прыжки». Английская народная мелодия  
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Буратино и Мальвина»  
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова  
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия  
«Марш». Музыка М. Роббера  
«Всадники». Музыка В. Витлина  
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия  
Упражнение «Аист»  
Упражнение «Кружение»  
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия  
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина

«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена  
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия  
«Марш». Музыка И. Кишко Упражнение  
«Мячики». Музыка П. Чайковского  
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия  
«Марш». Музыка Н. Богословского  
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой  
«Побегаем». Музыка К. Вебера  
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия  
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой  
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия  
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия  
«После дождя». Венгерская народная мелодия  
«Зеркало». Русская народная мелодия  
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева  
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия  
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия  
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

## *2. Развитие чувства ритма. Музицирование (ст. гр.)*

### **Задачи:**

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

### **Репертуар:**

Дидактическая картинка «Белочка», «Тук-тук, молотком», «Кружочки»;

Дидактические таблицы;

Ритмические карточки «Кап-кап» «Гусеница»;

Картинки «Тик-тик-так», «Рыбки»;

Ритмические карточки «Колокольчик», «Живые картинки»;

Ритмические карточки и снежинки «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок!», «Ритмический паровоз», «Жучок»;

Ритмические формулы из жучков «Лиса», «Маленькая Юлька», «Федосья».

### *3. Пальчиковая гимнастика (ст. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

#### **Репертуар:**

«Поросята», «Дружат в нашей группе», «Зайка», «Мы делили апельсин», «Коза и козленок», «Кулачки», «Птички прилетели», «Вышла кошечка», «Цветок», «Крючочки».

### *4. Слушание музыки (ст. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

#### **Репертуар:**

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского  
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова  
«Полька». Музыка П. Чайковского  
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике  
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского  
«Мышка». Музыка А. Жилинского  
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского  
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского  
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского  
«Страшилище». Музыка В. Витлина  
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского  
«Детская полька». Музыка А. Жилинского  
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского  
«Вальс». Музыка С. Майкапара  
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского  
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко  
«Вальс». Музыка П. Чайковского  
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца  
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского  
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

### *5. Распевание, пение (ст. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

#### **Репертуар:**

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня  
 «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
 «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка  
 «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
 «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен  
 «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского  
 «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова  
 «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой  
 «Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского  
 «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой  
 «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима  
 «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина  
 «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
 «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова  
 «День-день». Немецкая народная песня  
 «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня  
 «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой  
 «Бовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
 «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян  
 «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня  
 «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова  
 «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
 «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен  
 «Сею-вею снежок». Русская народная песня  
 «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой  
 «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой  
 «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

#### *б. Игры, пляски, хороводы(ст. гр.)*

##### **Задачи:**

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

## 9. Развивать танцевальное творчество.

### Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия  
«Приглашение». Украинская народная мелодия  
«Шел козел по лесу». Русская народная песня  
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные  
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия  
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
«Ворон». Русская народная песня  
«Займи место». Русская народная мелодия  
«Кошачий танец». Рок-н-ролл  
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой  
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
«Танец в кругу». Финская народная мелодия  
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия  
«Вот попался к нам в кружок».  
Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные  
«Парная пляска». Чешская народная мелодия  
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой  
«Догони меня!»  
«Будь внимательным». Датская народная мелодия  
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной  
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия  
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса  
«Сапожник». Польская народная песня  
«Светит месяц». Русская народная мелодия  
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса  
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева  
«Веселые дети». Литовская народная мелодия  
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня  
«Перепелка». Чешская народная песня  
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

## 7. Региональная образовательная программа «СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ» (ст. гр.)

### Задачи:

1. Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.

2. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.

3. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

4. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

5. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отработывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

6. Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

7. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

### **Репертуар:**

#### ***Слушание музыки***

Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н. Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.

#### ***Пение***

«Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей..!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирановой.

### ***Музыкально-ритмические движения***

*Упражнения:* «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н.Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз.Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб.Б.Мулюкова.

*Упражнения с предметами:* «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз.Ф.Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г.Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М.Музафарова; «Вальс», муз.Р.Яхина.

*Этюды:* «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р.Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб.А.Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова.

*Танцы:* «Весело танцуем», муз.Л.Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр.Р. Еникеевой.

*Характерные танцы:* «Вальс», муз.С.Сайдашева; «Танец рябин», муз.Л.Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз.Ф.Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз.Н.Жиганова; «Зимний вальс», муз.Ф.Шаймардановой; «Танец цветов», муз.Ф.Фаизовой.

*Хороводы:* «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл.народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л.Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р.Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб.М.Зайнуллиной.

*Музыкальные игры:* «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р.Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В.Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш.Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф.Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А.Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И.Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.

*Игры с пением:* «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф.Шаймардановой, сл.народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В.Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш.Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра).

*Инсценировки:* «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф.Шаймардановой, сл.М.Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева.

*Танцевально-игровое творчество:* «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш.Монасыпова; «Кукла», муз. М.Бикбовой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «На лугу», муз. Л.Шигабетдиновой, сл. А.Ерикеева; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз.Н.Бакиевой, сл.народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз.Дж.Файзи.

## **2.5. Подготовительная группа**

### *1. Музыкально-ритмические движения (подгот. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, арами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движениями.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

#### **Репертуар:**

«Марш». Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки». Музыка Л. Шитте

Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Леви

Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия

Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского

Упражнение «Высокий и тихий шаг».

«Марш». Музыка Ж. Люли

«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова

Бег с лентами. Музыка А. Жилина

«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской

«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия

«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия  
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия  
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой  
«Марш». Музыка Ц. Пуни  
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина  
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко  
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.  
«Парный танец». Латвийская народная мелодия  
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева  
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака  
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой  
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта  
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина  
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля  
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки  
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского  
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия  
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой  
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского  
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия  
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца  
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева  
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта  
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер  
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера  
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси  
«Передача мяча». Музыка С. Соснина  
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

## *2. Развитие чувства ритма. Музицирование (подгот. гр.)*

### **Задачи:**

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

### **Репертуар:**

Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша»  
Ритмические цепочки из гусениц «Горн»

Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» Веселые палочки Пауза  
Ритмические цепочки из жучков и пауз «Аты-баты», «Ручеек»;  
«С барабаном ходит ежик», «Загадка»;  
Игра «Эхо» Двухголосие  
Знакомимся с длительностями и штилями Ритмические картинки «Комар»  
Ритмическая игра «Сделай так», «Ворота», «Дирижер», «Что у кого внутри?», «Семейка  
огурцов».

### *3. Пальчиковая гимнастика (подгот. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

**Репертуар:** «Мама», «Замок-чудак», «В гости», «Гномы», «Мостик», «Утро  
настало», «Паук», «Сороконожка», «Пять поросят», «Паучок».

### *4. Слушание музыки (подгот. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

#### **Репертуар:**

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако  
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова  
«Марш гусей». Музыка Бин Канэда  
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского  
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной Русские наигрыши  
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига  
«Снежинки». Музыка А. Стоянова  
«У камелька». Музыка П. Чайковского  
«Пудель и птичка». Музыка Немарка  
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида  
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского  
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки  
«Жаворонок». Музыка М. Глинки

«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского  
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой  
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса  
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова  
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова  
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

### *5. Распевание, пение (подгот. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

#### **Репертуар:**

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня  
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина  
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня  
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивсенен  
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского  
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня  
«Ручеек». Распевка  
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского  
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна  
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского  
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой  
«Два кота». Польская народная песня  
«Сапожник». Французская народная песня  
«Маленькая Юлька». Распевка  
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова  
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского  
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой  
«Долговязый журавель». Русская народная песня  
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной  
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь

«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной  
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова  
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня  
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова  
«В лесу». Распевка

*Дополнительный песенный материал (подгот. гр.)*

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой  
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой  
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой  
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой  
«Веселое Рождество». Английская народная песня  
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова  
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар  
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского  
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина  
«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского  
«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича  
«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема  
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской  
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина  
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Моя мама». Кубинская народная песня  
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня  
«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой  
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой  
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева  
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой  
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен  
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова  
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского  
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского  
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой  
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского  
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалева. Слова З. Александровой  
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой  
«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой  
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина  
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко  
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой  
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой

«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой  
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева  
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского  
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр  
«Каравай». Русская народная песня «Дружба». Американская народная песня  
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского  
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина  
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского  
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина  
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой  
«Иди, проходи». Эстонская народная песня  
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина  
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова  
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель  
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой  
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина  
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова  
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня  
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
*Из цикла «Песни народов мира» Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова*  
«Дело было в Каролине». В американском стиле  
«Сапожки». В польском стиле  
«В старенькой избушке». В венгерском стиле  
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле  
«Кузнец и королева». В норвежском стиле

### *б. Пляски, игры, хороводы (подгот. гр.)*

#### **Задачи:**

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

#### **Репертуар:**

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой  
«Передай мяч». Моравская народная мелодия  
«Почтальон». Немецкая народная песня

«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова  
«Алый платочек». Чешская народная песня  
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия  
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия  
«Зеркало». Музыка Б. Бартока  
«Полька». Музыка Ю. Чичкова  
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца  
«Парный танец». Хорватская народная мелодия  
«Ищи». Музыка Т. Ломовой  
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия  
«Роботы и звездочки». «Контрасты»  
«Я на горку шла». Русская народная мелодия  
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия  
«Жмурка». Русская народная мелодия  
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен  
«Парный танец». Латвийская народная мелодия  
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой  
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия  
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня  
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова  
«Детская полька». Музыка А. Жилинского  
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня  
«Танец». Музыка Ю. Чичкова  
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина  
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева  
«Заря-заряница». Русская народная игра  
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского  
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой  
«Замри». Английская народная песня  
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского  
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки  
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина  
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня  
«Танцуй, как я!»  
«Если б я был...». Финская народная песня

### *7. Танцевальные фантазии (подгот. гр.)*

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои

движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

## *8. Региональная образовательная программа «СӨЕНЕЧ – РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ»(подгот. гр.)*

### **Задачи:**

1. Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

2. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.

3. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.

4. Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения.

5. Расширить объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

6. Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

7. Рассказать о назначении театра, деятельности актера, режиссера, декоратора, гримёра. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.

### **Репертуар:**

#### ***Слушание музыки***

Государственного гимна Российской Федерации, муз. А. Александрова; «На празднике», муз. Р. Яхина; «Утренняя заря», муз. С. Садыковой; «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Золотая осень», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Марш Татарстана», муз. Х. Валиуллина; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка», муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; «Полька», муз. Н. Жиганова; «Колыбельная», муз. А. Ключарева; «Танцевальная», муз. А. Бакирова; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари (легкие вариации); «Башкирские мелодии», муз. С. Ишбулатова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.

## ***Пение***

«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Осенняя пора», муз. Л. Хисматуллиной, сл. К. Наджми; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыйпа, пер. Ю. Яссона; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьева; «Дед Мороз», муз. Ф. Заллялютдиновой, сл. Э. Рашитова; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Мамочка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Л. Юнсовой; «Песня дружбы», муз. А. Гарифуллиной, сл. Ф. Сафина; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. Наджми, пер. С. Малышева; «Веселое детство», муз. И. Шамсутдинова, сл. Г. Латыйпа; «Сабантуй», муз. Г. Шакировой, сл. Р. Валиевой; «В школу», муз. Н. Лотфуллиной, сл. А. Бикчентаевой.

## ***Музыкально-ритмические движения***

*Упражнения:* «Шаль вязала», башкирская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; «Марш», муз. Н. Жиганова; «Походный марш», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Листья золотые», муз. Р. Яхина («На рассвете»); «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. М. Яруллина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Весенние капельки», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Башкирский танец», обраб. Р. Сабитова; «Смелые наездники», муз. Б. Мулюкова; «Гульназира», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Школьный вальс», муз. А. Хайрутдинова; «Упражнение с цветами», муз. С. Сайдашева.

*Этюды:* «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой; «Мальчик - рыбак», муз. А. Шарафиева; «На катке», муз. Ю. Виноградова; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина.

*Танцы:* «За водой», муз. З. Хабибуллина; «Сигезле бию», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия, обраб. М. Макарова; «Полька», муз. Л. Шигабутдиновой; «Новогодняя полька», муз. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарёва; «Гулькай», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный танец», муз. Р. Халитова; «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко; «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный башкирский танец», муз. Р. Зиганова, сл. С. Алибаева; «Танцуем парами», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Умарина», мордовская народная мелодия, обраб. Р. Мустафина; «Старинная плясовая», марийская народная мелодия, обраб. С. Макова; «Тункки-тункки», чувашская народная мелодия.

*Характерные танцы:* «Осенние листочки», муз. Ю. Виноградова («Вальс»); «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец медвежат», муз. Ю. Виноградова; «Грибочки», муз. Л. Хисматуллиной; «Снежинки», муз. М. Салихова; «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Ученический вальс», муз. С. Сайдашева.

*Хороводы:* «Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннулина, пер. С. Малышева; «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева; «Танцуй веселей», татарская народная песня; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня,

обраб. М. Зайнуллиной; «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня, обраб. В. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня, обраб. П. Поздеева; «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня, обраб. Р. Ильгичевой.

*Музыкальные игры:* «Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой; «Не опоздай», башкирская народная игра, муз. Р. Касимова; «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова; «Собери ленточки», муз. Р. Ахияровой; «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; «Будем дружить», татарская народная мелодия, обраб. Д. Камалеевой; «Верхом на палочке», муз. Н. Жиганова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Золотой петух», муз. Р. Еникеева; «Игра парами» удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.

*Игры с пением:* «Сапожник», татарская народная игра, обраб. М. Зайнуллиной; «Тюбетейка», татарская народная игра, обраб. Р. Еникеевой; «Сторож», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Два Мороза», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Коза в огороде», татарская народная игра, обраб. А. Музиповой; «Капкан», татарская народная игра, обраб. Д. Камалеевой; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра, обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра, обраб. Л. Тумашева.

*Инсценировки:* «Гости», муз. С. Сабировой, сл. Ш. Галиева; «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Наши друзья», муз. А. Ключарёва, сл. М. Хусаина, пер. Ю. Яссона; «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Малыш и бабочка», муз. З. Хабибуллина, сл. Г. Тукая; «Дети и гуси», муз. Л. Хайрутдиновой, сл. К. Тахау; «Что ты рано встаёшь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьёва.

*Танцевально-игровое творчество:* «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Петрушки», муз. Л. Хисматуллиной; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина; «Подснежник», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец с платочками», муз. Э. Шарафиевой («Вальс»); «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Я-стрекоза», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Даули; «Вальс», муз. Э. Шарафиевой; «Мы танцуем», муз. Р. Гатауллиной, сл. народные.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Бию» муз. Дж. Файзи; «Колыбельная», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Уфа-Чиябе», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой.

### 3. Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - *это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия*. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру. Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Необходимо организовывать встречи с родителями своих воспитанников, доносить до них смысл детских праздников и их целесообразность, говорить о психологическом комфорте детей, а также привлекать их самих к участию в праздниках, спектаклях, развлечениях.

Не только праздники, но и развлечения являются особой формой организации детской художественной деятельности, которая соединяет различные виды искусства. Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей.

Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно в зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе.

Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей.

У детей 2-3 лет активность проявляется в основном при восприятии зрелищ и выражается во внимательном созерцании, улыбке, хлопках в ладоши. У многих детей наблюдается контакт со взрослыми, они могут подпевать, танцевать по показу.

В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность. Они уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых).

Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется в самостоятельности, творчестве и индивидуальности: дети могут танцевать, играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать их, принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям, сказкам.

Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

#### 4. Диагностирование музыкальных способностей детей

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

В первой младшей группе диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

Вторая младшая группа	
1 Полугодие	2 Полугодие
1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.	1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается. 2. Подпевание: принимает ли участие. 3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет. 4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа	
<p>1. Движение: двигается ли ритмично.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) активно принимает участие в дидактических играх,</p> <p>б) ритмично хлопает в ладоши;</p> <p>в) играет на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) узнает знакомые произведения;</p> <p>б) различает жанры.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально исполняет песни;</p> <p>б) активно подпевает и поет;</p> <p>в) узнает песню по вступлению.</p>	<p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично;</p> <p>б) чувствует начало и окончание музыки;</p> <p>в) умеет проявлять фантазию;</p> <p>г) выполняет движения эмоционально и выразительно.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) активно принимает участие в играх;</p> <p>б) ритмично хлопает в ладоши;</p> <p>в) ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) различает жанры;</p> <p>б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);</p> <p>в) эмоционально откликается на музыку.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально исполняет песни;</p> <p>б) активно подпевает и поет;</p> <p>в) узнает песню по любому фрагменту.</p>
Старшая группа:	
<p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;</p> <p>б) проявляет творчество (придумывает свои движения);</p> <p>в) выполняет движения эмоционально.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;</p> <p>б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);</p> <p>б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;</p> <p>в) различает двухчастную форму;</p> <p>г) различает трехчастную форму;</p> <p>д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;</p> <p>е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально и выразительно исполняет песни;</p> <p>б) придумывает движения для обыгрывания песен;</p> <p>в) узнает песни по любому фрагменту;</p> <p>г) проявляет желание солировать.</p>	

Подготовительная группа:

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

б2

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

### **Библиография**

1. *Андреева М, Конорова Е.* Первые шаги в музыке. М, Советский композитор, 1991.
2. *Бабаджан Т. С.* Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., Просвещение, 1967.
3. Музыка и движение / Авторы-составители: СИ. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. М., Просвещение, 1983.
4. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.
6. *Вейс П.* Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.
7. *Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
8. Музыкальные игры и пляски в детском саду / Составители Е. Е. Каява, Л. Н. Кондрашова, А. С. Руднева. Ленинград: Учпедгиз, 1963.
9. Учите детей петь / Составители Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М., Просвещение, 1987.
10. *Панова Ж., Жак-Далькроз Э.* Ритм. М., Классика, 2001.
11. *Праслова Г. А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб., Детство-Пресс, 2005.
12. *Теплое Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 1947.
13. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания. М., «Музыка», 1990.
14. *Шацкая В. Н.* Отчет о музыкальной работе и очерки работы в опытной станции. М., 1988. Ч. 2.
15. *Шацкий С. Т.* Педагогические сочинения в 4-х томах. М., 1968. Т. 1.

Пронумеровано, пронумеровано, скреплено печаттю  
56 (пятидесяти шести) листа (ов)  
Директор



Ա.Դ. Գալստյան

